

CIEN A. G. ESPERMA

Independiente Perdió Hoy con Defensores de Belgrano

Los Mens Sana Opusieron Gran Resistencia a Boca en el Encuentro de Hoy

La Lucha, en Ambos Periodos, Resultó muy Equilibrada, Siendo sus Acciones Interesantes

FUE UN BUEN ENCUENTRO

Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima a Evaristo, que desde regular grinta de la Plata, campeón en sus respectivas secciones, en el torneo de fútbol realizado el año anterior, debían enfrentarse nuevamente hoy, y ello justificó ya en sí mismo el interés que despertó en los círculos deportivos, a punto de constituir durante toda la semana el comentario apasionado de los aficionados, que apostaban a todos los argumentos para adjudicar la mejor chance a sus favoritos.

Aun cuando en la oportunidad de jugar los jugadores de ambos equipos no se imponían a Boca, ni evidenciaron la superioridad que les otorgaba el haber sido campeones de la temporada pasada, para dejar en el ánimo de los aficionados la seguridad de una absoluta supremacía sobre sus rivales, el juego estuvo muy interesante, con la ansiedad del nuevo juego para decidir el primer punto.

Un tren especial

Ante el gran interés existente por la lucha deportiva, las autoridades de este club contrataron un tren especial con capacidad para mil personas, donde había sido reservado un espacio para los jugadores y el personal que les acompañaba, en un gran número de coches, hasta el estadio de los boques.

Repente de aficionados llegó a las 10 y 45 horas el momento de ir a la estación Constitución, donde se hallaban ya multitud de aficionados, tiempo de deportes de Boca Juniors.

Diez mil personas

Aun no había empezado el partido entre las respectivas academias de intermedia cuando se encontraron ya en el estadio boques cerca de diez mil personas, quienes salieron rápidamente con el fin de obtener una cómoda ubicación, llegando en grandes grupos los aficionados a sugerir de la lucha, previniendo que los jugadores de ambos equipos no fueran muy pocos cerca de la tribuna.

Los jugadores, como de costumbre, hicieron esta tarde su entrada, como las anteriores, en las inmediaciones del estadio, eran vestidos por el doble de su valor usual.

Guillaumet Llegó Hoy



Al abrazar a su esposa, apenas llegado a Pacheco, el aviador Guillaumet, perdido y salvado en la cordillera, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

El avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz, cuando el avión se estrelló en la cordillera de la sierra de la Cruz.

Resultado de los Partidos de Hoy

Sección "A"

Arg. de Bñfield	River Plate	2	0
Boca J.	G. y E. La Plata	1	0
Huracán	BCas. Central	6	0
Colegiales	Racing	1	0
El Porvenir	Tigre	1	0
Sp. Ba. Aires	Almagro	1	0
Sp. Palermo	Landis	0	0
Arg. de Quilmes	Arg. del Sud	1	0
Est. La Plata	Sp. Barracas	5	2
San Fernando	San Lorenzo	2	1
Platense	San Isidro	1	0
Atlanta	Quilmes	1	0
Independiente	Def. Belgrano	4	0
F. C. Oeste	Vélez Sarsfield	3	0
Bñfield	Talleres	0	2
Est. Porteno	Estudiantes	5	2
Excursionistas	Ch. Juniors	1	3

Sección "B"

Del Plata	San Telmo	0	1
San Martín	Retiro	0	1
G. E. Lanús	Nueva Chicago	2	0
Lib. Argentino	Nacional	1	0
Honor y Patria	Arg. Juniors	4	0
Boca Alumni	Alvar	1	0
Porteño	Sp. Balcarce	1	0
Gutierrez L. P.	Sp. D. Sud	2	1
All Boys	Palermo	1	0
Acassuso	Progresista	1	0

RUGBY

Resultados de los Matches Jugados Hoy	
CAMPENATO 1a. DIVISION	1
Arg. de Quilmes	1
CAMPENATO 2a. DIVISION	1
Arg. de Quilmes	1

El Team Español Ganó en Bologna al Italiano por 3 a 2

La Lucha Fué Bastante Refnida, Participando en Ella el Jugador Argentino, Orsi

LOS DOS EQUIPOS

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — El hoy se jugó, en el estadio del club Bologna, el anunciado match de fútbol internacional entre la selección nacional italiana y el team representativo de España.

Después de una refnida lucha, en la que abundaron los accidentes de mano, los españoles consiguieron derrotar a los italianos por tres goles contra dos.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

BOLOGNA, 22. — Los españoles le ganaron a los italianos por 3 a 2.

R. ROJAS HA SIDO DESAGRAVIADO

El Acto de Anoche, Organizado por los Universitarios, Tuvo Contornos Imponentes



El acusado, Juan María S. Pérez, al último vehículo se le pinchó una goma lo que hizo que sus ocupantes detuvieran la marcha. Liberados a sus lugares Vázquez y el agente se revolvieron el coche no hallándose la rueda que suponía en contravención Vázquez.

En averiguación del hecho las

cuatro personas involucradas fueron llevadas al local de la comisaría 35a. de donde serán remitidas a la comisaría 28a. a cuyas autoridades les corresponde intervenir.

La policía cree que en todo esto hay un error y que el señor Delgado Vázquez ha procedido de manera apresuradamente.

[illegible]

LE INFIRIO AL RIVAL UN TAJO ESTA MADRUGADA

El Agredido Consiguió Lesio-
nar a su Agresor

OTRAS PEELES

Por cuestionales de momento sostuvieron un sitiócado Hércules y...
 lla y Domingo, ¿entenderé, que se hallaba en su estado de ebriedad, VIII, influyó varias pel...
 pes a Candelero, quien con...
 corresponsable y aplicó un tajo en...
 el lado izquierdo de la cara, resu...
 en a y, ver...
 rruñidos en el rostro y lesiones...
 levo a la mano derecha. Después...
 de ser atendida en el hospital fue...
 na se los llevó a la comisaría 36...
 en calidad de detenidos.

La rifa corrió en la esquina Zafra y Avenida La Plata en las primeras horas de la mañana. Se dio a conocer al juez de turno doctor Orsini.

«Por causas que se desconocen Pedro Jesús Fonseca agredió a Silvino Do Nacimento, el niño, haciéndole un tiro en el rostro, hecho que se consumó en Olavarría frente al número 336 en la madrugada del hoy poco antes de las dos horas», dijo Nacimento.

El comerciante trabaja en un bar de café, se vive en Polign 161, de 18 años, es ucraino, 1,70 m. de altura, se da a sí mismo nacionalidad ucraniana, es de 30 años y se consumió en Del Sur entre 1945 y 1946.

El bardo fue curado en el hospital Argentino. Se procedió a la detención de Fonseca y se iniciaron el correspondiente sumario en la

—Por Asambles y Cuchimaro, a la hora de la madrugada Doroteo Fernández Blasini, arriero de Cargos 25 años, que vive en Craig 392 nos llevó un cambio de ropa y un collar de su amigo Abel Fernández, también millero, y por último de un collar a quien «agradó a mi hijo» Doroteo Fernández que un cuchillo para defendernos pero no consiguí llevar a su compañero.

Un agente de la seccional 12 procedió a su arresto. Él no se había enterado las cosas; del incidente me fui.

—Después de un altercado se tomaron a golpes de puño Bernarmino Alechandra y Antonio de la Cruz, este último con domicilio en Yelito 314, intervino un delegado de la sección 25 y los detuvo.

Ha Sido Robada una Rueda de Auxilio

Humán Delgado Vázquez, domiciliado en Yatay 146, dejó anoche su automóvil en la calle Castañeda frente al número 22, a cuya casa iba de visita. Al retirarse a su domicilio, poco más de la una de la noche con sorpresa que a su vehículo le habían robado una rueda de auxilio. Puso en marcha la alarma y levemente la detenera iba otro automóvil de la zona. El conductor bajó cinco personas.

A Delgado Vázquez le pareció que los ocupantes de aquel automóvil le habían robado la rueda del otro, así que fue a la casa de su hijo.



30cts.

EL LIBRITO
DE 4 DOSIS



Federico Freyre, domiciliado en la calle Bustamante 1588, denunció en la comisaría 11a, que anoche, a las 22, le fue robado un auto de su propiedad, que se hallaba en la calle Matucana frente al número 235. El auto tiene chapa de Luján, número 23, y no ha sido valiendo.



30cts.

EL LIBRITO
DE 4 DOSIS

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

44 **Artículos nove**

44. **Artículos para
Hombres**

Después del Café, Tome
Caña Quemada "Ideal"
EN VENTA EN TODAS
LAS CABAÑAS DEL RAMO
La Gran Bebida Argentina

Carabanchel
El Mejor Anís
Delicioso
Estomacal
Digestivo

45. **Radiotelefonía**

Radio-teleseleção

RECEPTORES, TRANSMISORES
REPUESTOS Y ACCESORIOS

PHILIPS

EL PRODUCTO
DE CALIDAD

Pilas secas "Columba", legítimas
No. 6, de 1 1/4 volt, para campanillas

Radio. Vendo al por mayor con el 20 %
menos del costo. Rivadavia 2199.

FONOGRAFIA

"Gil", importador de máquinas
membrado: **Ortophonos** S. A.
v. 70, 1.00 y 1.50; discos repertorio
español, italiano y óperas. V.
tires. Bernardo de Irigoyen No. 41

F.H.S. V.O.E. U.F.G. Ortophonos, 41
v. 70, potencia, freno automático, 130 H.
adere electrónica. modulae etc. Montevideo
368, depõe 81

F.H.S. vende ur. soberb. ortophonos
ortofonomet. ur. mod. gran v. 70, potencia
frena. c. aparato para radio 1 alium, freno
autom. 295; costo 1.950. Córdoba 172

46. Artículos de Óptica

ANTEOJOS Y LENTES
Imitación carey, vista canada, 2 5.
EXAMEN de la vista gratis. Union,
A. Garbarino, Optico técnico, Solo
en Carlos Pellegrini 453.

**47. Maquinas de Coser
Escribir**

En 10 meses, sin recargo, como
contado, vendo máquinas de escribir, co-
mputar, etc. Precios bajísimos. Computa

ras. Moreno 923. U. T. 4352, Rivadavia

18. Mueblerías
Muebles finos, grandes rebajas.
Torre y Cia. Bartolomé Mitre No. 55

CREDITOS
En 15 mensualidades. Muebles en general
camas de bronce y hierro. Ortofo... apa
radio, Bandonones e inst. de m...
APLO — Corrientes 135
Fabrica Sofás-Camas y Colchones
Especialidad en divanes, camas turco
sofá-camas, \$ 38, y colchones de la

Grado 3 18 a 20. Pangaro y Di Gio.
gio. CORDOBA 1941.

F. DAFFINOTTI y Cía.
Camas de Bronce
Créditos Liberales
Corrientes 1263
Sarmiento 1114

Muebles y colchones, por cambio de local, liquidamos todas las existencias de nuestra fábrica, precios sumamente bajos, colchones 1 m. x 1.5, cama 1.5 x 2, 2 m. x 2.50, 2 m. x 3 m. x 3.50, 2 m. x 4 m. x 4.50, 2 m. x 5 m. x 5.50, 2 m. x 6 m. x 6.50, 2 m. x 7 m. x 7.50, 2 m. x 8 m. x 8.50, 2 m. x 9 m. x 9.50, 2 m. x 10 m. x 10.50, 2 m. x 11 m. x 11.50, 2 m. x 12 m. x 12.50, 2 m. x 13 m. x 13.50, 2 m. x 14 m. x 14.50, 2 m. x 15 m. x 15.50, 2 m. x 16 m. x 16.50, 2 m. x 17 m. x 17.50, 2 m. x 18 m. x 18.50, 2 m. x 19 m. x 19.50, 2 m. x 20 m. x 20.50, 2 m. x 21 m. x 21.50, 2 m. x 22 m. x 22.50, 2 m. x 23 m. x 23.50, 2 m. x 24 m. x 24.50, 2 m. x 25 m. x 25.50, 2 m. x 26 m. x 26.50, 2 m. x 27 m. x 27.50, 2 m. x 28 m. x 28.50, 2 m. x 29 m. x 29.50, 2 m. x 30 m. x 30.50, 2 m. x 31 m. x 31.50, 2 m. x 32 m. x 32.50, 2 m. x 33 m. x 33.50, 2 m. x 34 m. x 34.50, 2 m. x 35 m. x 35.50, 2 m. x 36 m. x 36.50, 2 m. x 37 m. x 37.50, 2 m. x 38 m. x 38.50, 2 m. x 39 m. x 39.50, 2 m. x 40 m. x 40.50, 2 m. x 41 m. x 41.50, 2 m. x 42 m. x 42.50, 2 m. x 43 m. x 43.50, 2 m. x 44 m. x 44.50, 2 m. x 45 m. x 45.50, 2 m. x 46 m. x 46.50, 2 m. x 47 m. x 47.50, 2 m. x 48 m. x 48.50, 2 m. x 49 m. x 49.50, 2 m. x 50 m. x 50.50, 2 m. x 51 m. x 51.50, 2 m. x 52 m. x 52.50, 2 m. x 53 m. x 53.50, 2 m. x 54 m. x 54.50, 2 m. x 55 m. x 55.50, 2 m. x 56 m. x 56.50, 2 m. x 57 m. x 57.50, 2 m. x 58 m. x 58.50, 2 m. x 59 m. x 59.50, 2 m. x 60 m. x 60.50, 2 m. x 61 m. x 61.50, 2 m. x 62 m. x 62.50, 2 m. x 63 m. x 63.50, 2 m. x 64 m. x 64.50, 2 m. x 65 m. x 65.50, 2 m. x 66 m. x 66.50, 2 m. x 67 m. x 67.50, 2 m. x 68 m. x 68.50, 2 m. x 69 m. x 69.50, 2 m. x 70 m. x 70.50, 2 m. x 71 m. x 71.50, 2 m. x 72 m. x 72.50, 2 m. x 73 m. x 73.50, 2 m. x 74 m. x 74.50, 2 m. x 75 m. x 75.50, 2 m. x 76 m. x 76.50, 2 m. x 77 m. x 77.50, 2 m. x 78 m. x 78.50, 2 m. x 79 m. x 79.50, 2 m. x 80 m. x 80.50, 2 m. x 81 m. x 81.50, 2 m. x 82 m. x 82.50, 2 m. x 83 m. x 83.50, 2 m. x 84 m. x 84.50, 2 m. x 85 m. x 85.50, 2 m. x 86 m. x 86.50, 2 m. x 87 m. x 87.50, 2 m. x 88 m. x 88.50, 2 m. x 89 m. x 89.50, 2 m. x 90 m. x 90.50, 2 m. x 91 m. x 91.50, 2 m. x 92 m. x 92.50, 2 m. x 93 m. x 93.50, 2 m. x 94 m. x 94.50, 2 m. x 95 m. x 95.50, 2 m. x 96 m. x 96.50, 2 m. x 97 m. x 97.50, 2 m. x 98 m. x 98.50, 2 m. x 99 m. x 99.50, 2 m. x 100 m. x 100.50, 2 m. x 101 m. x 101.50, 2 m. x 102 m. x 102.50, 2 m. x 103 m. x 103.50, 2 m. x 104 m. x 104.50, 2 m. x 105 m. x 105.50, 2 m. x 106 m. x 106.50, 2 m. x 107 m. x 107.50, 2 m. x 108 m. x 108.50, 2 m. x 109 m. x 109.50, 2 m. x 110 m. x 110.50, 2 m. x 111 m. x 111.50, 2 m. x 112 m. x 112.50, 2 m. x 113 m. x 113.50, 2 m. x 114 m. x 114.50, 2 m. x 115 m. x 115.50, 2 m. x 116 m. x 116.50, 2 m. x 117 m. x 117.50, 2 m. x 118 m. x 118.50, 2 m. x 119 m. x 119.50, 2 m. x 120 m. x 120.50, 2 m. x 121 m. x 121.50, 2 m. x 122 m. x 122.50, 2 m. x 123 m. x 123.50, 2 m. x 124 m. x 124.50, 2 m. x 125 m. x 125.50, 2 m. x 126 m. x 126.50, 2 m. x 127 m. x 127.50, 2 m. x 128 m. x 128.50, 2 m. x 129 m. x 129.50, 2 m. x 130 m. x 130.50, 2 m. x 131 m. x 131.50, 2 m. x 132 m. x 132.50, 2 m. x 133 m. x 133.50, 2 m. x 134 m. x 134.50, 2 m. x 135 m. x 135.50, 2 m. x 136 m. x 136.50, 2 m. x 137 m. x 137.50, 2 m. x 138 m. x 138.50, 2 m. x 139 m. x 139.50, 2 m. x 140 m. x 140.50, 2 m. x 141 m. x 141.50, 2 m. x 142 m. x 142.50, 2 m. x 143 m. x 143.50, 2 m. x 144 m. x 144.50, 2 m. x 145 m. x 145.50, 2 m. x 146 m. x 146.50, 2 m. x 147 m. x 147.50, 2 m. x 148 m. x 148.50, 2 m. x 149 m. x 149.50, 2 m. x 150 m. x 150.50, 2 m. x 151 m. x 151.50, 2 m. x 152 m. x 152.50, 2 m. x 153 m. x 153.50, 2 m. x 154 m. x 154.50, 2 m. x 155 m. x 155.50, 2 m. x 156 m. x 156.50, 2 m. x 157 m. x 157.50, 2 m. x 158 m. x 158.50, 2 m. x 159 m. x 159.50, 2 m. x 160 m. x 160.50, 2 m. x 161 m. x 161.50, 2 m. x 162 m. x 162.50, 2 m. x 163 m. x 163.50, 2 m. x 164 m. x 164.50, 2 m. x 165 m. x 165.50, 2 m. x 166 m. x 166.50, 2 m. x 167 m. x 167.50, 2 m. x 168 m. x 168.50, 2 m. x 169 m. x 169.50, 2 m. x 170 m. x 170.50, 2 m. x 171 m. x 171.50, 2 m. x 172 m. x 172.50, 2 m. x 173 m. x 173.50, 2 m. x 174 m. x 174.50, 2 m. x 175 m. x 175.50, 2 m. x 176 m. x 176.50, 2 m. x 177 m. x 177.50, 2 m. x 178 m. x 178.50, 2 m. x 179 m. x 179.50, 2 m. x 180 m. x 180.50, 2 m. x 181 m. x 181.50, 2 m. x 182 m. x 182.50, 2 m. x 183 m. x 183.50, 2 m. x 184 m. x 184.50, 2 m. x 185 m. x 185.50, 2 m. x 186 m. x 186.50, 2 m. x 187 m. x 187.50, 2 m. x 188 m. x 188.50, 2 m. x 189 m. x 189.50, 2 m. x 190 m. x 190.50, 2 m. x 191 m. x 191.50, 2 m. x 192 m. x 192.50, 2 m. x 193 m. x 193.50, 2 m. x 194 m. x 194.50, 2 m. x 195 m. x 195.50, 2 m. x 196 m. x 196.50, 2 m. x 197 m. x 197.50, 2 m. x 198 m. x 198.50, 2 m. x 199 m. x 199.50, 2 m. x 200 m. x 200.50, 2 m. x 201 m. x 201.50, 2 m. x 202 m. x 202.50, 2 m. x 203 m. x 203.50, 2 m. x 204 m. x 204.50, 2 m. x 205 m. x 205.50, 2 m. x 206 m. x 206.50, 2 m. x 207 m. x 207.50, 2 m. x 208 m. x 208.50, 2 m. x 209 m. x 209.50, 2 m. x 210 m. x 210.50, 2 m. x 211 m. x 211.50, 2 m

a \$ 12, sillaa a \$ 2.50. Burtido compie en camas de bronde, al interior. Catálogo. Unión Nica No. 1222.

49. Muebles de Ocasión
 Familia vende hermoso dormitorio: desarmable, comedor Chippendale, sin c. tener. Ocasión, deslitar casamiento. D. Vélez 4423.
 Juegos living room modernos, 14 pizanos en tela, 3 piznas, \$ 180. For. Buitas 1825 (alt. Carabobo al 500). T. 63 - 0495.

A Corrientes 2906, dormit. Chipy
\$ 140; comed. c. dob. 10 p. \$ 170, rep.
ros 2 lucas \$ 45 x 32; aporador \$ 35.

44: mesa: comedor, 11; sillas, 2.50; ju-
go vestib., robe, 7 piezas, \$ 100.
Liquidamos 1.000 colchones de
plano, 500 sillas - camas, Talcahuano 41.
Fila. vde. urg. por gran nec., luz.
comedor, dormitorio, desarme y piano. Cal-
le Maipo 939.
Antes de rematar vde. fila. j.
mueb. suntuoso mobiliaje import. c. nuevo.
silla, comedor, dormitorio, living, escrit.
comedor - orfeón - sillas
firm. alfombras, piano alemán, piano
y todo lo que adorna mi casa a la primer
oferta. Calle Moreno No. 1864.
Fila. vende por viaje, comedor
dormit. mod., piano alemán, escrit.

biblioteca, arañas, sala, radio, living-room
 y orfeón., barato, con mucha urgencia
 Rivadavia 2010

Con toda urg. fila. vende suntuos
muebles; dormitorio estilo moderno, juve
de madera, \$ 980, costo 2.200; comedor
mod., \$ 430, costo 2.200; escritorio \$
y bañat., y 3 reglos sillones cuero, \$ 890
cama \$ 1.950; living-room c. magna ma
italiana \$ 780, costo 1.150; orfonesca s
berberia, c.
\$ 1.950; aspirador, ducha electrica, ar
ba, estufa salamandra. CORDOBA 72

para la construcción de parques, jardines, vinales en parrales y contraparrales, mimbres para la construcción de...

F. JOSE CHAUVIN
Parques y sardines
ESMERALDA 771
U. T. 0389 y 0782, Retiro

Aguida toda su ropa de ocasión. Riva
lavia núm. 7647.

3. Varios

LA SILENCIOSA

AMASADORAS, SOBADORAS, QUE-
MADORES DE PETROLEO, HERRA-
JES Y MATERIALES PARA HOR-
NOS, CONSTRUCCION DE HORNOS
DE TODO SISTEMA, ARTICULOS
VARIOS PARA PANADERIAS

CARILLO Hnos. y ADOBE

COCHABAMBA

J. T. 1315, Corrales, C. T. 327, Patricios

FORMENTO. Ventiladores y articulos de electricidad en general, a precios de ocasion. Bartolomé 1215. 1944. 1215

— Junio 22 de 1930

Consultorio de Educación Física e Higiene

Mario Antonio.—Muestras gracias. Tiene Vd. razón, su carta debió expresarse mejor, pero ha llegado a mi poder. Escríbame nuevamente y procuraré contestarle a la mayor brevedad.

Para aumentar de peso

Hucho, o algo parecido, Santa Fe: ¿Por qué no escribe el seudónimo claro? Puede hacer los ejercicios siendo hermano, pero profanas como un buen supuesto, pero le ajusto muy bien esa parte.

Lector impaciente: No he recibido su carta, ¿Por qué no continúa en

Agulheiro: Efectivamente su problema no guarda relación con la altura, sino con la mala alimentación. Los kilos más o menos, haga ejercicios diarios y procédese una alimentación sana y nutritiva a base de frutas, verduras y encuadrados. El 6 de abril pasado, le envié un correo con una extensa lista de alimentos con las indicaciones correspondientes.

Herniados

Un lector de 52 años. Puede realizar los ejercicios que estamos publicando estando herniado, pero con el braguero que me indica y adoptando las precauciones debidas, especialmente cuando, hebre el ejercicio

que andar con cuidado. El football, por lo pronto, no debe usarse practicamente hasta tanto no tenga un grado de resistencia a la fatiga que le permita hacerlo. Empezar con la serie de ejercicios que hemos publicado del 25 de mayo al 15 de junio en la sección "Cultura Física".

Le aconsejo se haga operar, pues es una operación sencilla y quedará

Para reducir el vientre

Raquel: Los ejercicios indicados para fortalecer y reducir el abdomen son todos aquellos que se ejecutan de la posición sentada y acostado. Algunos de ellos hemos publicado el domingo pasado en este periódico.

Sección "Cultura Física". Aquí va un ejemplo:



POLICLINICO CENTRAL
Nuevos tratamientos de las
ENFERMEDADES
VENEREAS

Si tiene interés puede concurrir

INSTITUTO MEDICO NO. TURNO

De especialistas: VIAS
URINARIAS, PIEL y LUES
De 18 a 22
GARGANTA, NARIZ y OIDO
De 18 a 20
OJOS. — Martes, jueves y

Carreras de velocidad

Racer: No es posible contestarle en esta sección en la forma amplia que requiere su consulta. Doy tan sólo algunas breves indicaciones.

Salones de 18 a 19
Salones de 18 a 19
CONSULTAS \$ 2.-
SARMIENTO 1017
(Abonos Económicos)

No hay carreras que requieran mayor dominio de los músculos y nervios que las de velocidad. Para llegar a ser un buen corredor de velocidad es necesario poseer desde un principio una velocidad re-

mente por unos tres años. En estas carreras es de vital importancia la partida rápida. Se usa la partida "crotch" o de canguro, tan conocida. La velocidad máxima se consigue a los 30 metros. Minuscu-

con corlados o hacia atrás muchas
 veces hará perder la carrera. Corra
 íntegramente la distancia, nunca
 disminuya la velocidad hasta que
 no haya transpuesto bien la raya.
 Un entrenamiento para 100 y 200

A \$ 30 Dientes Completos
PERPETUA GARANTIA
A \$ 2 Extracciones sin Dolor
272—Tlalcahuano—272

Toser está
de moda

Segunda semana. — Partidas suaves como la semana anterior. Dos piques sobre 30 metros fuertes. Dos piques sobre 50 metros fuertes. 150 metros a media velocidad.

además del trabajo, hacer una corrida suave sobre 400 metros. El sábado, en lugar de las dos rectas de 100 metros, hacer 75 metros a tiempo y 300 a paso de 400 metros.

Hay también pastillas de tomi-
llo erythro, que permiten conti-
nuar el tratamiento fuera de casa.

mingos, la natación y las carreras a pie moderadas le harán muy bien. Muchos ejercicios respiratorios, pa-

EDUARDO AGUIRRE LYNCH
 Herreros, consignatarios de verduras y frutas de país e hispanas
 Avda. Pta. R. Sáenz Peña 530, 4o. p. U. T. 33. Avda. 0416. Bs. As.

AVARIOSIS - PIEL - VENEREAS
 Blehorrhagia aguda y crónica - Curación garantida sin dolor

Dr. PRAT
Ex asistente a los hospitales St. Louis y Cochin, de París.
Consultas de 13 a 21 horas **CORRIENTES 1196**

GUIA DE LOTERIAS

Estadística de millares, centenas, decenas y unidades. Grandes repeticiones, sistema para ganar y todo lo que interesa al jugador. Contiene más de 30.000 números. Ya apareció y está en venta a \$ 1.- el tomo. Pedidos a:
EMILIO ALVAREZ - BOYACA 1551
U. Telef. 66-8244

HOMBRES IMPOTENTES o FALTOS de VIGOR

No tiene que preocuparse, aun en edad avanzada, gracias al maravilloso aparato "PARISVIRIL" APROBADO POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION y recomendado por las más destacadas EMINENCIAS MEDICAS MUNDIALES que ocnstitute la felicidad de muchos hogares - Remítanos un peso u envíenos una sola cartita por correo aéreo.

100 fotografías. precio, etc
ORTOPEDIA MODERNA
PARANA 508 BUENOS AIRES

Cuidado... con la Chica!

Perú - Rivadavia

CULTURA FÍSICA

Por **JOSE LAGO MILLÁN**

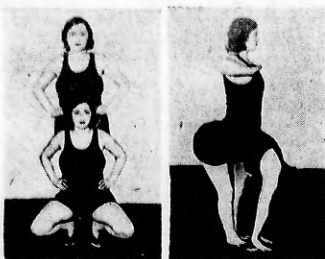
SERIE DE EJERCICIOS FISICOS RELAMPAGO

Para Aquellos que Tienen Contados Minutos Disponibles



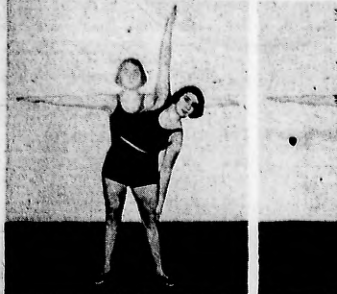
PARA FORTALECER LOS MUSCULOS DE LA PARTE POSTERIOR

EJERCICIO Nro. 1. De la posición de firmeza sentada y llevar el pie derecho al centro y manos a la nuca. Contar dos y volver a la posición inicial. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1. (Alternar con el otro lado).



PARA FORTALECER LOS MUSCULOS DE LA PARTE POSTERIOR

EJERCICIO Nro. 2. De la posición de firmeza sentada y llevar el pie derecho al centro y manos a la nuca. Contar dos y volver a la posición inicial. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1. (Alternar con el otro lado).



PARA FORTALECER LOS MUSCULOS LATERALES

EJERCICIO Nro. 3. De la posición de firmeza sentada y llevar el pie derecho al centro y manos a la nuca. Contar dos y volver a la posición inicial. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1.



PARA FORTALECER LOS MUSCULOS LATERALES

EJERCICIO Nro. 4. De la posición de firmeza sentada y llevar el pie derecho al centro y manos a la nuca. Contar dos y volver a la posición inicial. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1.



PARA FORTALECER LOS MUSCULOS ABDOMINALES

EJERCICIO Nro. 5. De la posición acostada y manos a la nuca, contar uno y elevar el tronco hacia el cielo. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1.



PARA FORTALECER LOS MUSCULOS ABDOMINALES

EJERCICIO Nro. 6. De la posición acostada y manos a la nuca, contar uno y elevar el tronco hacia el cielo. Contar de 1 a 8 y de 8 a 1.

El Pescatore di Perle Comenta a Asuero

"Pescatore di Perle" en la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre.

gelo, es la más insignificante que se ha inventado después del "Jiu-Jitsu".

El doctor Asuero no es solo un mago; es, sobre todo, un hombre de ciencia. Así lo demuestra el doctor Hippólito Irigoyen y el doctor Eusebio González.

El doctor Asuero es un mago. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre.

El doctor Asuero es un mago. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre. En la acción de la obra "El Pescatore di Perle" de Lucien Maitre.



ASUERO



P. DI PERLE

LA INSPECCION PROLONGA LA DURACION

Un Motor Debe ser Constantemente Vigilado

MEJoras

El largo e interrumpido servicio que necesitan las locomotoras es de la inspección regular y al mismo tiempo cuidadoso que recibas.

La primera vista parece que la locomotora conserva su potencia porque corre a la larga de una "carretera" mucho más suave que la más lisa avenida.

Si estos datos expresan una verdad con respecto a locomotoras, deben tenerse en cuenta al mayor grado al tratar de los automóviles, porque éste, en lugar de correr a la larga de dos riles paralelos de acero, los debe circular por una superficie irregular que impone constantes cambios en los esfuerzos del coche. Y una vez más, después de semanas y meses de continuo funcionamiento, reciben muchos automóviles el cuidado y la atención requeridos por su funcionamiento.

Los autos modernos han sido sometidos a una inspección regular, similar a la que es exigida a cada locomotora, la duración de la vida de los vehículos se prolonga mucho más que la maravillosa "performance" de que los dotaron en la fábrica, conservarla casi indefinidamente.

decurrimiento, corresponde al ingeniero Guillermo Harvey.

de una buena vez, lo mandó a que se arriesgaran en la hoguera. Era un argumento que entonces se usaba mucho en los debates políticos.

Alejandro Nogués, Nollmann y Palau Vencieron Anoche

Fueron las Solas Partidas Definidas en la Ultima Rueda del Torneo "Bodas de Plata"

LAS JUGADAS

1. T.T.C.	11. T.T.C.	21. T.T.C.
2. T.T.C.	12. T.T.C.	22. T.T.C.
3. T.T.C.	13. T.T.C.	23. T.T.C.
4. T.T.C.	14. T.T.C.	24. T.T.C.
5. T.T.C.	15. T.T.C.	25. T.T.C.
6. T.T.C.	16. T.T.C.	26. T.T.C.
7. T.T.C.	17. T.T.C.	27. T.T.C.
8. T.T.C.	18. T.T.C.	28. T.T.C.
9. T.T.C.	19. T.T.C.	29. T.T.C.
10. T.T.C.	20. T.T.C.	30. T.T.C.

una idea y que le fomen a uno las impresiones digitales por ejercicio ilegal de la medicina, hay una licencia.

La E. — ¿A mí lo que me da rabia es este proceso de la inopuntualidad.

P. di P. — ¿Inopuntualidad? ¿Por qué, hijo mío?

La E. — Porque en estos días quería yo que el doctor Asuero me llevara al trigüeno.

P. di P. — ¿Es que acaso os dulse algo?

La E. — Sí, Maitre! empiezo a sentir resaca.

P. di P. — ¡Ah! Eso no lo curo yo sin ofender la nariz.

P. di P. — Con el mejor de todos: usad una. En cuanto lleguen los primeros riles, poneros camista, estornudo y medicina de lana. Y adios resaca!

La E. — ¿Está loco? ¿Voy a estar por el mundo con medias de lana y con estornudo? Las damas estamos obligadas a la media estornudo de seda.

P. di P. — Buenos, hijo mío: ¿no querías usar más? Muy bien; usad resaca. Y hasta de charre que son tan buenos como espacio que llenar.

P. di P. — En eso está muy bien. Duque entre mar por sosten

18. D.X.D.	T.X.D.
19. D.X.D.	T.X.D.
20. D.X.D.	T.X.D.
21. D.X.D.	T.X.D.
22. D.X.D.	T.X.D.
23. D.X.D.	T.X.D.
24. D.X.D.	T.X.D.
25. D.X.D.	T.X.D.
26. D.X.D.	T.X.D.
27. D.X.D.	T.X.D.
28. D.X.D.	T.X.D.
29. D.X.D.	T.X.D.
30. D.X.D.	T.X.D.

Las negras abandonan.



hacer sus parrillas con un pedazo de lino



EL GENIO protege el corazón y levanta las fuerzas.

EL LIBRITO DE 4 PASTILLAS

30 cts.

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

La rápida descongestión que un GENIO produce es su mejor elogio.

LA MUSICA, LOS ARTISTAS Y LAS OBRAS

La Anécdota

Manuel de Falla y el Café con Leche

Manuel de Falla, a pesar de haber nacido en un pueblo de Galicia, en España, y de haberse criado en un ambiente de música, no tenía una idea clara de lo que era un café con leche. En una ocasión, al ir a tomar uno, se encontró con un amigo que le dijo: "¿Qué es eso?" y él respondió: "No sé, pero me gusta".

M. DE FALLA

Manuel de Falla, a pesar de haber nacido en un pueblo de Galicia, en España, y de haberse criado en un ambiente de música, no tenía una idea clara de lo que era un café con leche. En una ocasión, al ir a tomar uno, se encontró con un amigo que le dijo: "¿Qué es eso?" y él respondió: "No sé, pero me gusta".

Miguel Caló y Roberto Maida

En esta ocasión, Miguel Caló y Roberto Maida, dos de los más destacados músicos argentinos, se reunieron para presentar una obra nueva.

"INGRATOS"

Con esta obra, los autores buscan reflejar la realidad social de su época, a través de la música.

1.º de Junio 1930

Repertorio Popular

Discos Victor de Etiqueta Negra

Discos dobles de 25 cms. a \$ 2.50 m.n. ctu.

47363 MI DOLOR. — Tango.

C. Marcey y su Orquesta Típica.

CADENITA DE AMOR. — Ranchera.

C. Marcey y su Orquesta Típica.

BAILEMAN

47311 V. y M. Qué Me Importa

Orquesta Típica

47312 En la Noche

Orquesta Típica

47313 Qué Me Importa

Orquesta Típica

47314 En la Noche

Orquesta Típica

47315 En la Noche

Orquesta Típica

47316 En la Noche

Orquesta Típica

47317 En la Noche

Orquesta Típica

47318 En la Noche

Orquesta Típica

47319 En la Noche

Orquesta Típica

47320 En la Noche

Orquesta Típica

47321 En la Noche

Orquesta Típica

47322 En la Noche

Orquesta Típica

47323 En la Noche

Orquesta Típica

47324 En la Noche

Orquesta Típica

Un Pueblo de Horizontes de Colores y Una Plazuela Siestera que Una Iglesia Antigua, Humilde y Grave, Prestigia, Entre el Río y la Pampa

MI DOLOR

TANGO

Música de CARLOS MARCUCCI



MI DOLOR

PRIMERA PARTE

Segunda Parte

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Letra de M. A. Masfios

Música de Carlos Marcucci

Hay Rancheras para Rato

PARCE que vivieramos en el país de la imaginación y de la imitación.

Hay ciertos tango apreciados por la primera ranchera.

Fuero la suerte de algunos.

Un baile olvidado. Fue recibida con aplausos.

A la ranchera siguieron otras.

Algunas felices, bien pagadas.

Algunas, originales. Pero más tarde.

Las rancheras invadieron Buenos Aires.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

En todos los salones, en todos los teatros.

Dos Tangos de Oreste Zungri

Oreste Zungri, autor de un hermoso tango: "La Fogata de San Martín".

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

En un momento de preparación para el estreno de su obra.

